

ALI JACKSON – AARON GOLDBERG – OMER AVITAL



## REVUE DE PRESSE

Hélène LIFAR communication & organisation  
helene.lifar@hlcommunication.fr  
helenelifar.weebly.com



»»» NOUVEAUTÉS • RÉÉDITIONS • COFFRETS • LABELS • DVD

# les disques

## LES CHOCS »»»



### LES CHOCS DE NOVEMBRE

P. 39

**Kyle Eastwood**

P. 60

**Yes ! Trio**

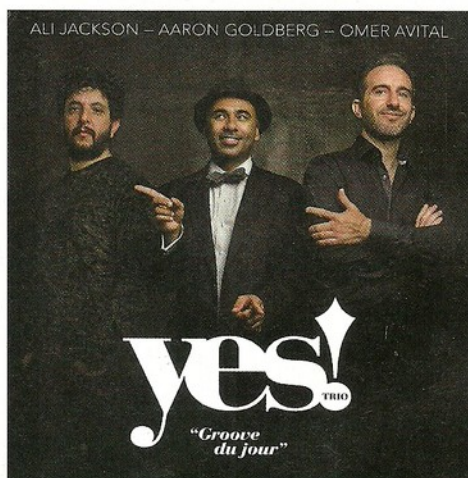
**Théo Ceccaldi / Roberto Negro  
Kneebody  
Michael Leonhart Orchestra**

P. 61

**Jacky Terrasson  
YR 3**

P. 74

**Charles Lloyd**



### Yes ! Trio Groove du jour

1 CD Jazz & People / Pias

#### Abréviations utilisées dans les pages suivantes

<b>acc</b> accordéon	<b>comp</b> composition	<b>perc</b> percussions
<b>afi</b> flûte alto	<b>cor</b> cor	<b>plt</b> platines
<b>arr</b> arrangements	<b>dir</b> direction	<b>prod</b> production
<b>as</b> saxophone alto	<b>dm</b> batterie	<b>prog</b> programmation
<b>b</b> contrebasse	<b>elb</b> basse électrique	<b>ss</b> saxophone soprano
<b>bars</b> saxophone baryton	<b>elg</b> guitare électrique	<b>ssn</b> saxophone soprano
<b>bcl</b> clarinette basse	<b>elp</b> piano électrique	<b>stb</b> trombone soprano
<b>bjo</b> banjo	<b>elec</b> effets électroniques	<b>tb</b> trombone
<b>bs</b> saxophone basse	<b>fl</b> flûte	<b>tp</b> trompette
<b>bsn</b> basson	<b>g</b> guitare	<b>ts</b> saxophone ténor
<b>btb</b> trombone basse	<b>hbt</b> hautbois	<b>tu</b> tuba
<b>bu</b> bugle	<b>hca</b> harmonica	<b>vib</b> vibraphone
<b>cello</b> violoncelle	<b>hp</b> harpe	<b>vin</b> violon
<b>cl</b> clarinette	<b>mar</b> marimba	<b>voc</b> chant
<b>cla</b> claviers, synthétiseurs	<b>org</b> orgue	<b>vtr</b> trombone à pistons
<b>cnt</b> cornet	<b>p</b> piano	

**NOUVEAUTÉ.** Sept ans après leur premier album, le batteur Ali Jackson, le pianiste Aaron Goldberg et le bassiste Omer Avital – vingt-cinq ans de complicité – ont retrouvé le chemin des studios pour un disque des plus enthousiasmants.

Enregistré en 2009 mais publié en 2012, "Yes", leur premier opus, donne son nom à ce trio de stars qui privilégie le blues, le swing et place le rythme au cœur de sa musique. La simplicité n'est ici qu'apparente, un beat rudimentaire n'excluant nullement la sophistication harmonique du discours musical. Ces trois-là s'entendent à mettre en valeur leurs belles lignes mélodiques,



# LES CHOCS >>>

*Suite de la page 59*

souvent celles du blues, à rendre élégantes des pièces rythmiquement très structurées. Les tempos peuvent être vifs, demander une mise en place impeccable, comme celui de *Dr. Jackle*, une composition de Jackie McLean qui nécessite une grande virtuosité, la musique ne perd jamais ses couleurs, son groove, son extrême raffinement. Principal pourvoyeur de thèmes de la formation, Omer Avital fait longuement chanter sa contrebasse dans *Flow*, une de ses compositions contenant LE solo de batterie de l'album, mais aussi dans *Tokyo Dream* qu'Aaron Goldberg a précédemment enregistré pour Sunnyside avec Matt Penman et Leon Parker. Par sa technique, sa vivacité, le pianiste impressionne. Ses doigts courent souvent sur le clavier, mais il nous séduit davantage encore lorsqu'il prend le temps de sculpter des notes délicates. Sa sensibilité est grande dans une somptueuse version de *I'll Be Seeing You* également confiée à la basse d'Avital. *C'est Clair*, morceau au balancement régulier dans lequel Ali Jackson marque le temps avec un tambourin, le voit jouer des notes exquises, leur donner un grand poids de tendresse. **Pierre de Chocqueuse**

Aaron Goldberg (p), Omer Avital (b), Ali Jackson (dm). Studio de Meudon, 29 au 31 octobre 2018.



Ali Jackson, Omer Avital et Aaron Goldberg.





# YES SIRs !

*Le Trio qui dit oui*

Mardi 3 décembre  
20h  
Paris, New Morning

Le Yes ! Trio d'Aaron Goldberg, Omer Avital et Ali Jackson, qui fera une brève apparition au cours de la Nuit TSF de la Salle Pleyel, jouera le 3 décembre au New Morning dans le cadre du festival Jazz'n'klezmer pour célébrer la sortie de son disque "Groove du jour", [CHOC] dans notre numéro de novembre.



## BARON PIERANUNZI JOHNSON

*Super Trio*

Vendredi 10 décembre  
20h30  
Paris, Espace Malraux

Pour accueillir le public du super trio du pianiste Enrico Pieranunzi, du contrebassiste

## PARKER - SCHLIPPENBACH - LYTTON

*Le trio des braves*

Lundi 9 décembre  
20h30  
Metz, Eglise Saint-Maximin

Quarante cinq ans d'aventures partagées et le saxophoniste Evan Parker, le

pianiste Alexander von Schlippenbach et le batteur Paul Lytton sont toujours là, solides comme le roc, fidèles à l'éthique du jazz libertaire européen. Les vitraux dessinés par Jean Cocteau pour l'Eglise Saint-Maximin y résisteront-ils ?



PHOTO : XDR

## JÉRÔME SABBAGH

*Cat-sitter*

Mardi 27 décembre  
20h30  
Paris, péniche Le Marcounet

Mais qui gardera le chat de Jérôme Sabbagh à New York, tandis qu'il jouera le 27 décembre à Paris sur la péniche

Sortir  
▶▶▶



> **Playlist** | **10** morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

**BEST OF  
2019**

Février

**Nicolas Folmer**  
**Get Lucky**

Miles Davis a toujours vécu la musique au présent, se souciant moins de quoi jouer que de comment le jouer. En réinventant le tube de Daft Punk, Nicolas Folmer est so Miles dans sa démarche. Applaudissements.

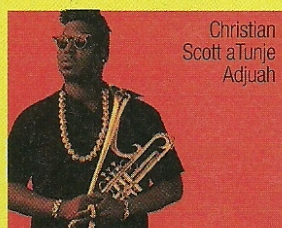
**Où ça ?** "So Miles" (Cristal Records / Sony Music)

Mars

**Flash Pig**  
**Torx**

Maxime Sanchez (piano), Adrien Sanchez (saxophone ténor), Florent Nisse (contrebasse) et Gautier Garrigue (batterie) dansent la gigue avec l'esprit d'Ornette Coleman : on adore.

**Où ça ?** "Year Of The Pig" (Nome / L'Autre Distribution)



Christian Scott aTunde Adjuah

Avril

**Christian Scott aTunde Adjuah**  
**Ritual [Rise Of Chief Adjuah]**

Sur son tapis de percussions, à l'ombre d'étranges nappes synthétiques, la trompette du leader donne l'impression de voler. Saisissant de beauté et d'âpreté, voici l'un des titres les plus bouleversants d'un album qui devrait faire date.

**Où ça ?** "Ancestral Recall" (Ropedadope Stretch Music / Import USA)

Mal

**Patrice Caratini**  
**Alain Jean-Marie**  
**Roger Raspail**  
**African Flower**

Une contrebasse, un piano, des percussions : trois jeunes vétérans au sommet de leur art qui enregistrent enfin ensemble. Quatorze titres, dont cette frissonnante version d'une merveille dukellingtonienne.

**Où ça ?** "Tropical Jazz Trio" (French Paradox / L'Autre Distribution).

Juin

**Chick Corea**  
**Antidote**

Le jeune pianiste de 77 ans ne se contente pas de revisiter avec maestria ses grandes œuvres passées dans son nouvel album, il compose aussi des thèmes qui accrochent instantanément le tympan, tel ce bien nommé *Antidote* à la morosité ambiante, grande leçon de latin jazz chantée par Rubén Blades.

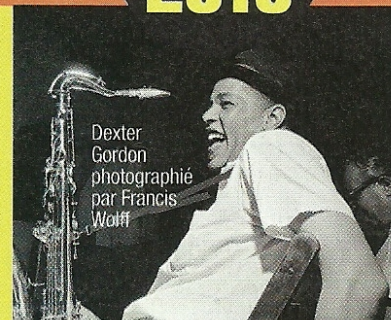
**Où ça ?** "The Spanish Heart Band - Antidote" (Concord Jazz Stretch Records / Universal).

Juillet

**Art Lande**  
**Jan Garbarek**  
**Awekening - Midweek**

Chef-d'œuvre de onze minutes extrait d'un des plus grands... chefs-d'œuvre des années 1970 ! Un duo sans lendemains au parfum d'éternité : avait-on – et a-t-on depuis – si bien joué de la flûte sur un disque de jazz ?

**Où ça ?** "Red Lanta" (ECM Touchstones / Universal).



Dexter Gordon photographié par Francis Wolff

Août

**Dexter Gordon**  
**Soy Califa**

Se lassera-t-on un jour de cette leçon de swing rieur introduite par Dexter Gordon en MC (« *Soooooy Califaaaaas* », avec le s en prime). Belle réédition richement illustrée par les photos de Francis Wolff.

**Où ça ?** "Go ! + A Swingin' Affair" (Jazz Images / Distrijazz, disponible en vinyle et en CD).

Septembre

**Yes ! Trio**  
**Escalier**

Puissante et swingante entrée en matière d'un disque dont la fraîcheur inventive ne se dément pas un seul instant : on applaudit Ali Jackson (batterie), Aaron Goldberg (piano) et Omer Avital (contrebasse).

**Où ça ?** "Groove du jour" (Jazz & People / Pias).

Octobre

**Common**  
**Memories Of Home**

Le flow de Common (qui n'a rien de commun), les voix émouvantes de Samora Pinderhughes et BJ The Chicago Kid, le drumming inventif de Karriem Riggins... : quand hip-hop, soul et jazz se marient ainsi, on consacre.

**Où ça ?** "Let Love" (Loma Vista Recordings / Universal).



**> Playlist | 10** morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction**Yes ! Trio**  
**Escalier**

Puissante et swingante entrée en matière d'un disque dont la fraîcheur inventive ne se dément pas un seul instant : on applaudit Ali Jackson (batterie), Aaron Goldberg (piano) et Omer Avital (contrebasse).

**Où ça ?** "Groove du jour" (Jazz & People / Pias, sortie le 11/10).



PHOTO : X/DR



• LES NOUVEAUTÉS •



© JEAN-MARC LUBIANO

## YES ! TRIO

### Un trio plein de lumière et de bonnes vibrations

Fruit d'une amitié vieille d'un quart de siècle entre les membres de ce trio à l'enthousiasme communicatif, *Groove du jour* est une belle déclaration d'amour au jazz.

PAR BRUNO GUERMONPREZ

Il faut dire que lorsque le batteur Ali Jackson, le pianiste Aaron Goldberg et le contrebassiste Omer Avital se sont rencontrés à New York au début des années 90, cette musique s'appêtait à vivre une étape importante de son évolution. À l'abri des grandes révolutions, l'ère était désormais à la synthèse de toutes ses nuances. Et il fallait toute la générosité de ces musiciens pour n'en faire pas un exercice scolaire, sans nostalgie mais plein d'énergie, de joie et d'humour aussi. Soit les parfaits synonymes du swing et

du blues dont est gorgée cette dizaine de compositions. C'est donc un grand *oui*, placé sous le signe de l'évidence et du plaisir de (bien) jouer.



INDIS PENS ABLE

**LE SON**  
YES ! TRIO  
*Groove du jour*  
(Jazz & People / Plas)



## Blue Note Records, 80 ans de jazz en phase

---

➔ [jazz.blogs.liberation.fr/2019/10/21/blue-note-records-80-ans-de-jazz-en-phase](http://jazz.blogs.liberation.fr/2019/10/21/blue-note-records-80-ans-de-jazz-en-phase)

### LES CONCERTS DE L'AUTOMNE

- **Aaron Goldberg**, pianiste/Omer Avital, contrebassiste /Ali Jackson, batteur (photo Jean-Marc Lubrano). Le **Yes Trio** (au centre, Ali; à droite, Aaron; à gauche, Omer) présentera le 3 décembre au New Morning son nouvel album, *Groove du Jour*. Un disque magnifique. C'est beau, d'une complicité folle, subtil, et ça chauffe.





# Yes ! Trio

---

**T** [sortir.telerama.fr/concerts/yes-trio,n6482888.php](http://sortir.telerama.fr/concerts/yes-trio,n6482888.php)

Il y a quelque chose d'immédiat dans la musique de ce trio, comme une affirmation compacte qui justifie bien le nom qu'il s'est choisi : Yes ! Sans doute l'énergie optimiste d'Omer Avital (contrebasse) y est pour beaucoup, mais Aaron Goldberg (piano) et Ali Jackson (batterie) semblent n'avoir aucun mal à la partager. Baptisé *Groove du jour*, l'album est un concentré de belle humeur qui annonce un concert festif.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)



Accueil > Jazz

# Le bonheur swing du Yes! Trio

Publié le 2 octobre 2019 à 12:31 par FIP.fr



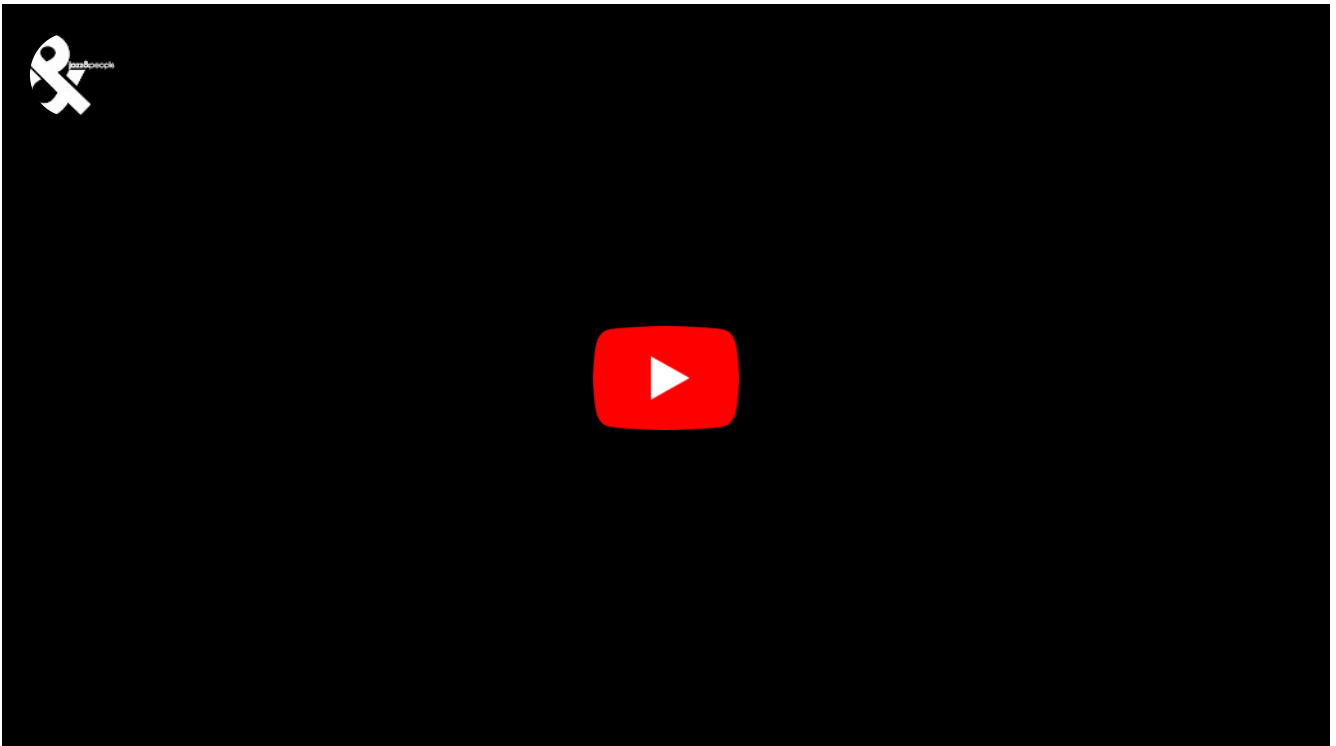
Yes! Trio - OMER AVITAL, ALI JACKSON et AARON GOLDBERG © Jean-Marc Lubrano

Complices depuis 25 ans, le batteur Ali Jackson, le pianiste Aaron Goldberg et le contrebassiste Omer Avital se retrouvent et magnifient l'esprit du swing sur l'album "Groove du jour".

**D**epuis leur rencontre au début des années 90, les trois musiciens n'ont eu de cesse de se retrouver sur scène pour partager leur goût irrépensible du



swing et du groove. Le pianiste Aaron Goldberg et le batteur **Ali Jackson** se sont connus en 1991 alors qu'ils passaient des auditions à la Manhattan School of Music. Le contrebassiste **Omer Avital** et **Aaron Goldberg** se sont rencontrés peu après, en 1992, alors tous deux étudiants à la New School for Jazz and Contemporary Music. Le trio s'est formé pour la première fois au club new-yorkais Smalls en 1995. Depuis, les trois virtuoses ont fait le bonheur du jazz de la Grande Pomme puis se sont imposés à l'international en sideman aux côtés de Wynton Marsalis, Dee Dee Bridgewater, Joshua Redman, Guillermo Klein, Roy Haynes et Jimmy Cobb, et en leader de multiples formations.



Ces trois piliers de la scène innovante du jazz US ont mis quinze ans pour graver en 2019 leur premier album, publié en 2012 sous le titre *Yes!* par Sunnyside Records. En tournée l'an dernier sous nos latitudes, ce **Yes! Trio** n'a pas fini de célébrer le bonheur du rythme et sort son deuxième opus, **Groove du jour**, le 11 octobre via jazz&people. Alternant ballades somptueuses et fulgurances rythmiques, les trois musiciens intègrent la richesse métisse de leurs origines (un noir américain aux racines musulmanes, un Israélien yéménite/marocain, et un juif de Boston). Les vibrations viennent du Moyen-Orient, du Brésil ou d'Afrique, qu'importe, le beat est maître et atteint des sommets sur des titres comme *Claqué* ou *Flow*. Les mélodies romantiques et élégantes sont ici plongées dans une danse swing moderne par ces trois grands musiciens qui disent oui au plaisir, à la joie, à

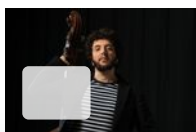


l'humour, à l'énergie...

Le Yes! Trio est en concert le 3 décembre au New Morning à Paris.



Yes! Trio couv "Groove du jour" / jazz&people



À RÉÉCOUTER

Sous les jupes de Fip invite Omer Avital



fip




Écouter le direct



# Yes ! Trio, groove un jour, groove toujours

---

 [francemusique.fr/emissions/open-jazz/yes-trio-groove-un-jour-groove-toujours-76472](https://francemusique.fr/emissions/open-jazz/yes-trio-groove-un-jour-groove-toujours-76472)

Jeudi 10 octobre 2019

54 min



Soudés par une amitié de vingt-cinq ans, trois maîtres contemporains du jazz, Ali Jackson (batterie), Aaron Goldberg (piano) et Omer Avital (contrebasse), réactivent avec bonheur la tradition du genre avec "Groove du jour" qui paraît chez Jazz&People.

---



Yes Trio, © Jean-Marc Lubrano

[Au sommaire aujourd'hui](#)

---

**Yes ! Trio** à la Une



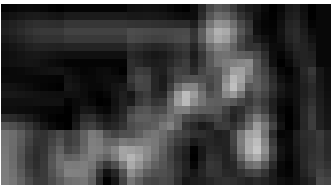
Ce trio dit oui au plaisir, à la joie, à l'humour, à l'énergie d'une parole qui ne se dissimule pas derrière la technique mais sert à communiquer et à interagir avec les autres, parfois au niveau élémentaire d'un simple beat.

#### Jazz Bonus



[article10/10/2019Jazz Bonus : \[AVANT-PREMIERE\] Baptiste Trotignon - Here, There and Everywhere](#)

#### Jazz au Trésor



[article07/10/2019Jazz au Trésor : Perception - Perception](#)

#### Jazz Agenda



[article07/10/2019Jazz Agenda \(semaine du 07 au 13 octobre 2019\)](#)

- **3 invitations pour 2** pour le concert de l'**Amazing Keystone Big Band** samedi 12 octobre à 20h30 au Quartz à **Brest (29)** dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival avec les Plages Magnétiques. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les **3 premiers mails**.
- **3 invitations pour 2** pour le concert de **Emile Parisien** dimanche 13 octobre à 16h30 à l'Espace Culturel Bernard Fabre à **Rodilhan (30)** dans le cadre du Nîmes Métropole Jazz Festival. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les **3 premiers mails**.

#### Jazz Culture



[article07/10/2019Jazz Culture : Exposition "Charlie Chaplin - l'homme orchestre"](#)

#### Jazz Bonus



## article 10/10/2019 Jazz Bonus : le centenaire de Art Blakey

« Groove du jour »

Le **Yes ! Trio** est un groupe né de manière informelle au début des années 1990, à l'époque où le jazz est passé par une phase de recentrage sur ses fondamentaux avant de connaître une nouvelle expansion. Venus d'horizons différents, ses membres, alors dans la vingtaine, se sont rencontrés à New York et retrouvés sur un même désir : celui de jouer le jazz, justement, dans la vitalité du swing, de s'imprégner de son esprit, d'en apprendre la lettre auprès de leurs aînés afin d'être, à leur tour, en mesure de pouvoir l'endosser comme leur musique, dans toute sa modernité.

Le pianiste **Aaron Goldberg** et le batteur **Ali Jackson** se sont connus en 1991 alors qu'ils passaient des auditions à la Manhattan School of Music. Issu d'une lignée de musiciens africains-américains originaire de Detroit (son père, Ali Sr., contrebassiste, a enregistré avec Yusef Lateef et John Coltrane), ville où il a été élève de la fameuse Cass Tech High School, Ali Jackson (né en 1976) avait reçu dès l'adolescence les conseils de Max Roach, Donald Byrd ou Betty Carter et accompagné Aretha Franklin avant même de venir s'installer à New York âgé de 16 ans à peine. Pour sa part, Aaron Goldberg (né en 1974), issu d'une famille juive de Boston, fils de scientifiques, destiné à de brillantes études, avait attrapé le virus du jazz au lycée et suivi l'enseignement en privé de Jerry Bergonzi. **Omer Avital** et Aaron Goldberg se sont rencontrés peu après, en 1992, alors tous deux étudiants à la New School for Jazz and Contemporary Music, avant que Goldberg ne retourne à Boston intégrer l'université Harvard, dont il est sorti diplômé. Né en Israël en 1971 de parents d'origine marocaine et yéménite, le contrebassiste Omer Avital avait, quant à lui, gagné New York quelques mois plus tôt, avide de jouer avec ses idoles après être passé par les bancs du lycée Thelma-Yellin de Tel Aviv, la pépinière du jazz israélien. Si Avital a connu Ali Jackson au cours d'une tournée en Europe quelques mois plus tard, c'est surtout au Smalls que les trois musiciens ont développé une proximité, lorsque, à partir de 1995, Omer Avital est devenu l'un des piliers du club, au sein de différents groupes, dont les siens.

Il a fallu attendre près de quinze ans avant que les trois musiciens ne gravent ensemble leur premier disque, « Yes! », en 2009. Entretemps, chacun avait connu la carrière brillante que l'on sait. Portant haut les couleurs transmises par ses mentors Max Roach et Elvin Jones, Ali Jackson s'est imposé comme l'un des grands légataires de la tradition de la batterie, illustrant pendant plus d'une décennie l'étendue de son érudition au sein du Jazz at Lincoln Center Orchestra sous la direction de Wynton Marsalis (qu'il a aussi accompagné en petite formation) après avoir joué avec des artistes tels que Dee Dee Bridgewater, Kurt Rosenwinkel ou Jacky Terrasson. Un temps actif auprès de Marsalis lui aussi, Aaron Goldberg s'est particulièrement illustré au sein du quartet du saxophoniste



Joshua Redman, l'un des groupes majeurs de la fin des années 1990. Il a constitué plusieurs trios, dont le dernier en date avec Matt Penman et Leon Parker, tout en collaborant avec des artistes tels que Freddie Hubbard, Nicholas Payton, Kurt Rosenwinkel ou Guillermo Klein. Le contrebassiste Omer Avital, quant à lui, a révélé un tempérament de leader à part entière après s'être frotté à quelques musiciens « historiques » tels que Roy Haynes ou Jimmy Cobb dès son arrivée à New York. Puisant une part de son inspiration dans ses racines — il est retourné près de trois ans en Israël où il a étudié le oud, s'est immergé dans les musiques traditionnelles du Proche-Orient et cofondé le groupe Yemen Blues — il a dirigé plusieurs groupes dont l'une des marques de fabrique est de combiner les voix de plusieurs saxophones et de mêler à l'expressivité du jazz une part de son propre héritage.

Par l'intimité que ses membres ont chacun développée avec son langage, Yes ! Trio a cette capacité — relativement unique dans le paysage musical actuel — de **mobiliser un large corpus de l'histoire du jazz sans donner l'impression de le singer, ni de verser dans la nostalgie**. Leur vivacité, leur naturel, leur bonheur, leur liberté de jeu illustrent combien ces artistes sont devenus des maîtres contemporains de cette musique, dont ils n'oublient d'intégrer aucun des fondamentaux, à commencer par le blues et le swing, mais qu'ils s'ouvrent à tant d'autres espaces, des réminiscences mélodiques romantiques, des rythmes de batucada, un tambourin d'église ou des accents de rythmiques urbaines, dans l'écheveau de ce répertoire élaboré par les trois musiciens, où l'on retrouve aussi une sublime ballade à l'arrangement pointilliste, *I'll Be Seeing You*, et un classique du jazz moderne composé par Jackie McLean.

Le Yes ! Trio n'est pas un énième trio. Il est l'incarnation d'une certaine vérité du jazz, de sa sonorité, d'abord, mais aussi d'une manière de penser la musique qui ne s'arrête pas à la surface des choses, d'un timbre poli ou d'une phrase léchée. Il fait entendre la matière des instruments, le grain d'une peau sous les balais, la corde qui claque d'une contrebasse. Il fait parler les instruments comme si c'était des hommes. Il inverse les rôles, transformant le piano en percussion et la batterie en instrument mélodique. Il efface les hiérarchies au point que le fil de la musique ne cesse de passer de l'un à l'autre des interprètes. La contrebasse d'Omer Avital parle et rit, la batterie d'Ali Jackson murmure ses sortilèges à notre oreille, le piano d'Aaron Goldberg tient discours et plaisante, et c'est tout un ensemble d'histoires qui se disent et se jouent. Le jazz n'a pas dit son dernier mot et continue de dire oui à ceux qui l'embrassent et qui l'aiment.

La programmation musicale :

- 18h06

Baptiste Trotignon



## Here, There and Everywhere

Paul McCartney. : compositeur, John Lennon. : compositeur, Baptiste Trotignon (piano)

Album You've Changed Label Sony Année 2019

- 18h10

Yes ! Trio



## Groove du jour

Ali Jackson. : compositeur, Aaron Goldberg (piano), Omer Avital (contrebasse), Ali Jackson (batterie)

Album Groove Du Jour Label Jazz&people (JPCD819008) Année 2019

- 18h16

Yes ! Trio



## Dr. Jackel

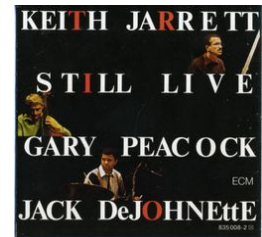
Jackie McLean. : compositeur, Aaron Goldberg (piano), Omer Avital (contrebasse), Ali Jackson (batterie)

Album Groove Du Jour Label Jazz&people (JPCD819008) Année 2019



- 18h23

Keith Jarrett



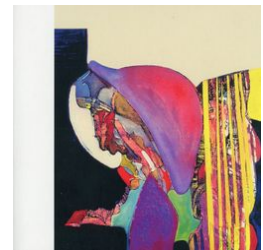
## Autumn Leaves

Joseph Kosma. : compositeur, Jacques Prévert. : compositeur, Keith Jarrett (piano), Gary Peacock (contrebasse), Jack DeJohnette (batterie)

Album Still Live Label Ecm (835010-2) Année 1988

- 18h35

Perception



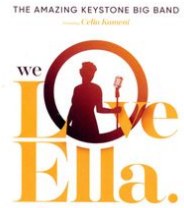
## Stadium Exchanges

Siegfried Kessler. : compositeur, Didier Levallet. : compositeur, Jacques Thollot. : compositeur, Jeff Seffer. : compositeur, Perception, Jeff Seffer (saxophone soprano), Siegfried Kessler (claviers), Didier Levallet (contrebasse), Jacques Thollot (batterie)

Album Live At The Stadium Label Souffle Continu (FFLCD054)

- 18h41

The Amazing Keystone Big Band



## A Woman Is A Sometime Thing

George Gershwin. : compositeur, Ira Gershwin. : compositeur, Dubose Heyward. : compositeur, Dorothy Heyward. : compositeur, Célia Kaméni (voix), David Enhco (trompette), Thierry Seneau (trompette), Vincent Labarre (trompette), Félicien Bouchot (trompette), Loïc Bachevillier (trombone), Sylvain Thomas (trombone), Aloïs Benoît (trombone), Bastien Ballaz (trombone), Kenny Jeanney (saxophone), Pierre Desassis (saxophone), Jon Boutellier (saxophone), Eric Prost (saxophone), Ghyslain Regard (saxophone), Thibaut Francois (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), Romain Sarron (batterie)

Album We Love Ella Label Nome (NOME013) Année 2018

- 18h46

Emile Parisien



## Hashtag IV

Emile Parisien. : compositeur, Emile Parisien (saxophone soprano), Julien Touery (Piano), Ivan Gélugne (contrebasse), Julien Loutelier (batterie)

Album Double Screening Label Act (ACT98792) Année 2019



- 18h51

Lucia Cadotsch




## Ain't Got No, I Got Life

James Rado. : compositeur, Gerome Ragni. : compositeur, Galt McDermot. : compositeur, Lucia Cadotsch (voix), Otis Sandsjö (saxophone ténor), Petter Eldh (contrebasse)

Album Speak Low Label Yellowbird

# Les eaux douces : Macha Gharibian, Eddy Louiss, Laurent Bardainne, Ahmad Jamal and more

---

 [francemusique.fr/emissions/banzzai/les-eaux-douces-macha-gharibian-eddy-louiss-laurent-bardainne-](https://francemusique.fr/emissions/banzzai/les-eaux-douces-macha-gharibian-eddy-louiss-laurent-bardainne-)

## Programmation musicale

---

**Ali Jackson, Aaron Goldberg, Omer Avital** -*Escalier*

Album **Yes! Trio: Groove du jour**

Jazz&People



Yes!

Trio:

Groove  
du jour



---

De : TSFJAZZ

Envoyé le : lundi 2 décembre 2019 11:06

À : helenelifar@gmail.com

Objet : Cette semaine sur TSFJAZZ !

The logo for TSFJAZZ.COM is displayed on a dark red background. The text 'TSFJAZZ.COM' is written in a blue, sans-serif font at the top. Below it, the word 'TSFJAZZ' is written in a large, white, bold, sans-serif font. The 'S' and 'F' are connected, and the 'J' is also connected to the 'A'.

## GROOVE DE LA SEMAINE...

Le jazz cause commune, par-delà les origines. Le **Yes ! Trio**, qui réunit depuis quelques années le batteur **Ali Jackson**, le pianiste **Aaron Goldberg** et le contrebassiste **Omer Avital**, en est l'un des condensés les plus exaltants du moment. Surtout à l'écoute de *Groove du jour*, leur nouvel album tout en vitalité et en swing métissé.

Racines mêlées, amitiés indéfectibles... Quand la musique est aussi belle que la démarche qui la fait naître, comment ne pas vous l'offrir en cadeau sous la forme d'une pure session de 35 minutes à l'heure du déjeuner. Ce sera ce mardi, dans *Deli Express*, juste avant un concert événement le soir-même au New Morning (sans oublier la soirée **You & The Night & The Music** du 16 décembre, salle Pleyel...) pour le festival **Jazz'n'Klezmer**. De quoi vous inspirer, on l'espère en tout cas, un « *Yes ! Mille fois Yes !!* » face aux vibrations que dégage un trio aussi affirmatif en générosité, en énergie et en chaleur humaine.

# Deli Express - Programmes et podcast

---

 [tsfjazz.com/programmes/deli-express/2019-12-03/12-30](https://tsfjazz.com/programmes/deli-express/2019-12-03/12-30)



Le groove du jour du Yes ! Trio

---



Du swing, du feeling et de très belles compositions. C'est le credo du **YES TRIO !** composé d'**Ali Jackson** (batterie), **Aaron Goldberg** (piano) et **Omer Avital** (contrebassiste).

Trois musiciens qui se connaissent depuis plus de vingt ans et qui signent leur grand retour ensemble avec l'album « **Groove du Jour** » (Jazz & People).

A l'occasion de **leur concert du soir au New Morning**, ils s'installent sur notre scène pour un showcase exclusif de 35 minutes.



On pourra aussi évidemment les applaudir **le 16 décembre** à notre grande fête annuelle, **You & the Night & the Music, Salle Pleyel**.

[Watch Video At:](#)



<https://youtu.be/wy5hl6yFix4>

Le groove du jour du Yes ! Trio



## Press Play ! Les entrées en playlist du lundi 30 septembre 2019

[tsfjazz.com/jazznews/breve/playlist30septembre2019](https://www.tsfjazz.com/jazznews/breve/playlist30septembre2019)

### ***Les disques de la rentrée sont (toujours) sur TSFJAZZ !***

**Des entrées en mode pianissimo et un soupçon de jazz manouche ? Voilà ce qui vous attend cette semaine dans la playlist de TSFJAZZ. Avec du vrai jazz à l'intérieur et pas mal de frissons ! Press Play !**



**Yes! Trio - Groove du Jour** : Dix ans après leur premier album, Omer Avital (contrebasse), Aaron Goldberg (piano) et Ali Jackson (batterie) remettent le couvert avec un disque absolument jouissif, de ceux qu'on entend rarement aujourd'hui ! Au menu de ce *Groove du Jour* ? Le swing, l'intelligence, l'énergie brute comme en club et des compositions imparables. Un trio dont on va beaucoup parler !

- 



- Groove du Jour

Yes Trio

**Jazz&People**

-



# Yes ! Trio en concert au New Morning

[artistikrezo.com/agenda/yes-trio-en-concert-au-new-morning.html](http://artistikrezo.com/agenda/yes-trio-en-concert-au-new-morning.html)

Enora Bariou

21 novembre  
2019

**Complices depuis 25 ans, le batteur Ali Jackson, le pianiste Aaron Goldberg et le contrebassiste Omer Avital se retrouvent et magnifient l'esprit du swing sur l'album « Groove du jour ».**

Le Yes ! Trio réunit la nouvelle garde éclatante du Jazz ; avec des pointures internationales plébiscitées tant dans leurs projets personnels que comme sidemen auprès des plus grands (Wynton Marsalis, Avishai Cohen ou Joshua Redman).

Alternant ballades somptueuses et fulgurances rythmiques, les trois musiciens intègrent la richesse métisse de leurs origines (un noir américain aux racines musulmanes, un Israélien yéménite/marocain, et un juif de Boston). Les vibrations viennent du Moyen-Orient, du Brésil ou d'Afrique, qu'importe, le beat est maître et atteint des sommets sur des titres comme « Claqué » ou « Flow ». Les mélodies romantiques et élégantes sont ici plongées dans une danse swing moderne par ces trois grands musiciens qui disent oui au plaisir, à la joie, à l'humour, à l'énergie...

[Source : communiqué de presse]



RESUME

Distribution : Ali Jackson, Aaron Goldberg, Omer Avital et en première partie Le Petit Mish-Mash

Le 03 Déc 2019

Tarifs :

De 21,80 € à 26,80 €

Réservations [en ligne](#)

[www.newmorning.com](http://www.newmorning.com)

2 décembre 2019

---

## QUELQUES CONCERTS ET QUELQUES DISQUES QUI INTERPELLENT



-**Yes ! Trio** – **Aaron Goldberg** (piano), **Omer Avital** (contrebasse) et **Ali Jackson** (batterie) – au New Morning le 3 décembre pour fêter la sortie de “Groove du jour” (Jazz&People), deuxième album d’une formation dont les membres se connaissent depuis vingt-cinq ans. Entre les mains d’**Ali Jackson**, un simple tambourin suffit parfois à en marquer les temps. Une simplicité rythmique qui n’exclut nullement la sophistication harmonique du matériel thématique. Irriguée par le blues, la musique célèbre le swing et étale les belles couleurs de ses lignes mélodiques. Pianiste virtuose, **Aaron Goldberg** sait tout aussi bien jouer des notes exquises et délicates. La contrebasse ronde et boisée d’**Omer Avital**, principal pourvoyeur de thèmes du trio, les chante et leur donne un souple et subtil balancement.



# Au programme! : duo, trio, quartet et deux big bands 28 septembre

[notesdejazz.unblog.fr/2019/09/28/au-programme-duo-trio-quartet-et-deux-big-bands](https://notesdejazz.unblog.fr/2019/09/28/au-programme-duo-trio-quartet-et-deux-big-bands)

## Yes ! Trio : « Groove du jour »

Ici aussi (voir Belmondo-Luc) nous sommes quelques longues années plus tard. Car ces musiciens hors pair se sont connus et ont joué ensemble dès les années quatre-vingt dix. Ils ont maintenant une bonne quarantaine et font partie des plus talentueux de leur génération.


Yes!Trio est composé du pianiste Aaron Goldberg, du bassiste Omer Avital et du batteur Ali Jackson et tous trois nous offrent là un grand moment. Fait sans aucun doute d'un remarquable savoir-faire. Mais qui, sans le désir, sans la passion, sans les sentiments, les sensations, la joie de jouer, d'inventer la musique, ne serait pas grand-chose. À côté du bonheur communiqué, offert plutôt à chaque plage. Sauf l'excellent « Dr. Jackle » du bien trop méconnu aujourd'hui Jackie McLean qui fut le sideman de Miles Davis mais surtout un altiste exceptionnel.

Que ces trois musiciens aient des parcours de formation exceptionnels n'ajoute rien à ce que nous leur devons aujourd'hui. Il ne suffit pas d'une technique, il faut en soi une sorte de volonté de chaque seconde pour faire vibrer son instrument en offrant autant de passion que ce trio sait le faire.



Si nous ne savons pas nous laisser emporter par ce « Groove du jour » (jazz & people) et, par exemple, par le titre éponyme ou par celui qui suit immédiatement qui s'intitule « Flow » c'est que personne ne peut plus rien pour nous ! Surtout que cet entrain n'a rien de prémédité, de calculé, de « racoleur ». Voici un superbe exemple du jazz dans sa vitalité essentielle.



	 Might Have Been	Marc Copland, Joey ...	And I Love Her
30	Ombré	Kneebody	Chapters
31	Happy Days Are Here Again	Lyambiko	Berlin - New York
32	<b>Tokyo Dream</b>	<b>Yes! Trio feat. Ali Ja...</b>	<b>Yes! Trio: Groove du Jour</b>
33	It's A Lonesome Old Town (Live)	Keith Jarrett	It's A Lonesome Old Town
34	Gran Torino	Kyle Eastwood feat. ...	Gran Torino



Artiste	Titre	Label
1 LAURENT COULONDRE	SEPTEMBER SECOND	NEWORLD
2 JACOB KARLZON	PANORAMA	WARNER
3 DAL SASSO BIG BAND	LA JEUNE VEUVE ET LE GENERAL	JAZZ & PEOPLE
4 ERIC LEGNINI	THE JIVE	ANTEPRIMA
5 SIMON GOUBERT	SON OF LOSS	EX-TENSION
6 ASHLEY HENRY	INTROSPECTION	SONY MUSIC
7 JAKOB DINESEN	HOMELY	STUNT RECORDS
8 FRANCK AMSALLEM	A NIGHT IN ASHLAND	JAZZ & PEOPLE
9 ESPEN BERG TRIO	FURUBERGET	ODIN
10 HUGO LIPPI	MANOIR DE MES REVES	GAYA MUSIC
11 SCOTT HAMILTON 4TET	FORELSKET I KOBENHAVN	STUNT RECORDS
12 BUSHMAN'S REVENGE	SLY LOVE WITH A MIDNIGHT CREEPER	HUBRO
13 JÍ DRŮ	ALWAYS ON MY MIND	LABEL BLEU
14 YES ! TRIO	CLAQUE	JAZZ & PEOPLE
15 JOE ARMON JONES	(TO KNOW) WHERE YOU'RE COMING FROM	BROWNSWOOD RECORDINGS
16 ERIK TRUFFAZ	E T TWO	WARNER
17 SAMY THIEBAULT	THE FLAME	GAYA MUSIC
18 A S T A	BALLADE POUR VALERIE	BONSAÏ MUSIC
19 ROBERTO FONSECA	KACHUCHA	MONTUNO
20 GERALDINE LAURENT	BOARDWALK	GAZEBO
21 ABDULLAH IBRAHIM	FOR COLTRANE	ENJA
22 MILES DAVIS	GIVE IT UP	WARNER
23 SYLVAIN RIFFLET	THE PEACOCKS	L'AUTRE DISTRIBUTION

# « Jazz Attitude »

Sur / On

**Radio Fréquence K 103.4 FM**

Play list

**22 Octobre 2019 / 22 October 2019**

## Vol. 385

### Nouveautés &

**Coup de Projecteur sur 3 nouveaux albums majeurs du « Jazz made in France »**

**New releases & Spot Ligth on 3 new major albums of « Jazz made in France »**

Artiste / Artist	Album	Titre/ Title	Année / Year	Label / Distribution
<b>Stephane Belmondo &amp; Sylvain Luc</b>	<b>2.0</b>	-It's Real	2019	Naïve Records/ Believe Distribution
<b>YES Trio!</b>	<i>Groove du Jour</i>	-Escalier -Muhammad's Market	2019	Jazz & People Records/ Pias Distribution
<b>Céline Bonacina</b>	<i>Fly Fly</i>	-Care Her Gone -High Vibration	2019	Cristal Records/ Sony Music Distribution
<b>Eliane Elias</b>	<i>Love Stories</i>	-Angel Eyes -Bonita	2019	Concord Jazz/ Universal Distribution
<b>Les Chapeaux Noirs</b>	<i>ALMA</i>	-L'ombre du Son -Rita's Dance	2019	Jazzin' Translation Records/ L'Autre Distribution
<b>Stephane Belmondo &amp; Sylvain Luc</b>	<b>2.0</b>	-African Waltz	2019	Naïve Records/ Believe Distribution
<b>YES Trio!</b>	<i>Groove du Jour</i>	-Tokyo Dream -Flow	2019	Jazz & People Records/ Pias Distribution
<b>Céline Bonacina</b>	<i>Fly Fly</i>	-An Angel's Whisper -Friends & Neighbours too	2019	Cristal Records/ Sony Music Distribution
<b>Aniurka</b>	<i>Poder Volar</i>	-Camino -Ais Calles	2019	Ilona Records/ L'Autre Distribution
<b>François Bréant</b>	<i>La Nuit des Lapins Geants</i>	-Suite....	2019	Assai Records/ Socadisc Distribution
<b>Stephane Belmondo &amp; Sylvain Luc</b>	<b>2.0</b>	-On The Same Road	2019	Naïve Records/ Believe Distribution
<b><u>BONUS</u> Belmondo &amp; Luc</b>	<b>2.0</b>	-Ribbon in the Sky	2019	Naïve Records/ Believe Distribution

# Coup de cœur... pour Yes! Trio & « Groove du Jour »

---

[latins-de-jazz.com/coup-de-coeur-pour-yes-trio-groove-du-jour](https://latins-de-jazz.com/coup-de-coeur-pour-yes-trio-groove-du-jour)

Nicole Videmann

7 novembre  
2019

## Swing, Vitalité et Modernité

---

Pas question en cet automne 2019 de passer à côté de « Groove du Jour ». Porteur de bout en bout d'un groove vibrant, d'un swing élastique et d'une modernité étonnante, cet opus est le fait du Yes! Trio qui réunit le batteur Ali Jackson, le contrebassiste Omer Avital et le pianiste Aaron Goldberg. Un grand « OUI » à cet album plein de vitalité qui donne la pêche et le sourire !

---

Au début des années 1990, **Ali Jackson** (batterie), **Aaron Goldberg** (piano) et **Omer Avital** (contrebasse) se sont connus à New-York où ils ont appris et pratiqué un jazz plein de vitalité et de swing. Chacun a ensuite mené avec brio sa propre carrière.



Après « Yes ! », un premier disque gravé par **Yes! Trio** en 2009, les talentueux musiciens se sont de nouveau réunis en studio en 2018 pour enregistrer le tonique « **Groove du Jour** » (**jazz&people/PIAS**).

De bout en bout des dix titres de « **Groove du Jour** », **Yes! Trio** propose une **musique joyeuse et exaltante** que l'on ne se lasse pas d'écouter. Avec enthousiasme on dit « **Oui** » à ce **jazz vibrant qui porte haut l'esprit et les couleurs du swing**.

## Yes! Trio

---

Avant de devenir les pointures internationales qu'ils sont aujourd'hui, le pianiste **Aaron Goldberg**, le contrebassiste **Omer Avital** et le batteur **Ali Jackson** se sont rencontrés à New-York au début des années 1990. Animés d'un même esprit et de l'envie de jouer, ils ont alors appris de leurs aînés et ont capté la vitalité du swing qui depuis figure dans leur ADN.

Trois jeunes musiciens...

---



- Né en 1976 d'un père contrebassiste de jazz, **Ali Jackson** a reçu durant son adolescence des conseils de Max Roach, Donald Byrd et Betty Carter. Avant de quitter Détroit pour s'installer à New-York, il avait déjà accompagné Aretha Franklin.
- De son côté, **Aaron Goldberg** est issu de Boston. Né en 1974, il découvre le jazz au lycée et bénéficie ensuite de l'enseignement de Jerry Bergonzi.
- Né en Israël en 1971 de parents d'origine marocaine et yéménite, **Omer Avital** fréquente le lycée Thelma-Yellin de Tel Aviv, véritable pépinière du jazz israélien avant de gagner New-York.

... se rencontrent à New-York...

---

Le batteur et le pianiste se sont croisés en 1991 lors d'auditions passées à la **Manhattan School of Music**. Le contrebassiste a quant à lui rencontré Aaron Goldberg en 1992 sur les bancs de la **New School for Jazz and Contemporary Music** et a connu Ali Jackson au cours d'une **tournée en Europe**. En 1995 Omer Avital joue régulièrement au **Smalls Jazz Club** au sein de différents groupes et c'est dans ce club que les trois musiciens se rapprochent vraiment.

... mènent leur carrière personnelle

---

Entre temps chaque membre du **Yes! Trio** a mené une brillante carrière personnelle comme sidemen et/ou leader.

- **Ali Jackson** s'est illustré au sein du Jazz at Lincoln Center Orchestra sous la direction de Wynton Marsalis et a aussi joué avec Dee Dee Bridgewater, Kurt Rosenwinkel ou Jacky Terrasson.
- De son côté, **Aaron Goldberg** a aussi travaillé auprès de Wynton Marsalis puis, à la fin des années 90, s'est illustré dans le quartet du saxophoniste Joshua Redman. Il a aussi collaboré avec Freddie Hubbard, Nicholas Payton, Kurt Rosenwinkel et a constitué plusieurs trios dont le dernier en date réunit à ses côtés le contrebassiste Matt Penman et le batteur Leon Parker.
- Après avoir côtoyé Roy Haynes ou Jimmy Cobb lors de son arrivée à New-York, **Omer Avital** a développé un tempérament de leader. Après trois ans passés en Israël où il étudie le oud, il s'immerge dans les musiques traditionnelles du Proche-Orient et après avoir fondé Yemen Blues, il dirige plusieurs autres groupes où il mêle le jazz à la musique de ses racines. « Abutbul Music » (2016), « Avital meets Avital » (2017) et « Qantar » (2018), ses trois derniers opus témoignent de la richesse et de la diversité de son inspiration.

... et en 2019, sort « Groove du Jour »

---

S'il a fallu plus de quinze ans à Ali Jackson, Aaron Goldberg et Omer Avital pour graver « Yes » en 2009, leur premier disque sorti en 2012, les trois musiciens n'ont pas attendu pas aussi longtemps pour envisager leur deuxième album. En effet, riches de leurs

origines et de leurs cultures différentes, ils se sont retrouvés en octobre 2018 au studio de Meudon où ils ont enregistré les dix pistes de leur deuxième album, « **Groove du Jour** » sorti le **11 octobre 2019** chez **jazz&people**.

Riche de vibrations inspirées et irrigué d'une joyeuse énergie, « **Groove du Jour** » baigne dans le swing du début à la fin de ses cinquante-neuf minutes. Le jazz de **Yes! Trio** ne se prend pas la tête et circule avec chaleur entre les trois musiciens.

## Au fil des titres

Tradition et modernité font bon ménage sur « **Groove du Jour** ». Les dix plages sont habitées par un groove dynamique qui ne se dément à aucun moment.

Dès le premier titre composé par Ali Jackson, le décor est posé, on baigne dans un swing qui explose tout au long des marches de cet **Escalier** que le trio dévale et grimpe joyeusement. Un riff de contrebasse profile une élégante mélodie, la batterie propulse un groove à toute épreuve, le piano chante avec gaieté, **Yes! Trio** a posé le décor mais beaucoup reste encore à dire.

[Watch Video At:](#)



<https://youtu.be/3XoPmQlenCQ>

Le piano entame ensuite un motif musical qui libère **C'est Clair** et sa chatoyante mélodie composée par Omer Avital. On se prend à fredonner sur les harmonies *bluesy* et on en vient à marquer le tempo quand le batteur se saisit du tambourin pour accompagner un piano funky soutenu par la solide ligne de basse.

C'est ensuite avec une grande modernité que le trio se réapproprie **Dr Jackle**, la superbe composition du saxophoniste alto Jackie McLean reprise par Miles Davis sur l'album

« Milestones » (1958) avec John Coltrane et Cannonball Adderley. Après un remarquable chorus, le piano éclate de joie sur un tempo bop de fou. La contrebasse voltige avec aisance et sensibilité avant que la batterie ne démontre son savoir et sa réactivité dans un 4/4 explosif.

Plus tard, **Yes! Trio** pose aussi son empreinte sur *I'll Be Seeing You*, la très populaire composition de Samuel Fain. La ballade se teinte d'abord d'une tendre nostalgie avant de gagner en intensité dans la dernière partie que l'on peut sans hésiter qualifier de sublime. Vient alors le temps de se laisser transporter par les échos moyen-orientaux de **Muhammad's Market**. La composition d'Omer Avital sonne plutôt *funky* et sert de tremplin au piano virtuose.

[Watch Video At:](#)



[https://youtu.be/cQMjwQZT\\_pM](https://youtu.be/cQMjwQZT_pM)

Le trio explore ensuite avec une grande liberté le très rythmique **Claqué** proposé par Ali Jackson. Sur le battement pulsatile de la batterie et le motif *bluesy* de la contrebasse, le piano métamorphose le thème de *Claqué* en un riff entêtant. Sur **Tokyo Dream** on prend toute la mesure de la virtuosité des trois protagonistes. Le solo inspiré et lyrique d'Omer Avital confirme que le contrebassiste fait partie des grands maîtres de la contrebasse jazz. Très à l'aise sur sa composition, Aaron Golberg truffe son discours de citations et tel un acrobate virtuose se promène avec souplesse sur le clavier et stimule la batterie qui donne le meilleur de lui-même.

Vient alors le moment de se laisser séduire par la fraîcheur de **Groove du Jour**, le thème d'Ali Jackson qui donne son nom à l'album. Stimulé par une rythmique énergique et en totale cohésion, le piano groove avec décontraction et humour.

A peine le temps de souffler, on est happé par la cadence de batucada que la batterie

impulse à **Flow**. Le thème complexe d'Omer Avital est exposé à vive allure par le piano avant que la contrebasse ne s'envole dans un solo aérien et vélocé où l'on capte des clins d'oeil à *Giant Steps*. Le piano prend la suite et fait circuler le swing à grand flot sur ce morceau d'Omer Avital avant que la batterie ne clôture la piste par un feu d'artifice de samba. On en ressort comme enivré !

Watch Video At:



[https://youtu.be/ZASAOIWM\\_E](https://youtu.be/ZASAOIWM_E)

L'album se termine par **Bed Stuy**, une autre composition du contrebassiste. Le piano au jeu éloquent colle au *beat* qu'impulsent les rythmiciens. Un parfait exemple de l'osmose qui règne au sein du **Yes! Trio**.

Sans passéisme complaisant, les trois musiciens du Yes! Trio mettent leur technique au service d'un jazz chaleureux qui swingue avec souplesse entre tradition et modernité. Porteur d'énergie, libre et inventif, « Groove du Jour », ne manque pas de nuance et s'écoute jusqu'au bout de la nuit.

Watch Video At:



<https://youtu.be/wy5hl6vFix4>

Si l'on ne  
peut que se  
louer de la  
qualité de



l'enregistrement qui met autant en valeur chacun des trois protagonistes du **Yes! Trio** il est vraiment tentant d'aller écouter *live* **Ali Jackson** (batterie), Aaron **Goldberg** (piano) et **Omer Avital** (contrebasse) le **03 décembre 2019 à Paris dans la salle du New Morning** dans le cadre du **Festival Jazz'N'Klezmer** qui propose d'écouter Le Petit Mish-Mash en première partie dès 20h.



**Yes ! Trio**  
*Groove du jour*

Aaron Goldberg, Ali Jackson, Omer Avital : trois personnalités, leur rencontre dans la vingtaine autour de cette passion de la musique qu'ils partagent, de florissantes expériences pour chacun depuis... Cet heureux assemblage donne à entendre un album riche en vitalité, en joie, à la musicalité absolument imprégnée d'un jazz qu'ils ont su magnifier et moderniser. L'ambition est au partage, et l'amitié au cœur de ce projet sensible et généreux !

Jazz & People 2019

# JAZZ À TOUS LES ÉTAGES

L'ÉMISSION DE JAZZ DES RADIOS CHRÉTIENNES

DIFFUSÉE EN FRANCE SUR LE LARGE RESEAU RCA

DIFFUSÉE DANS LE MONDE

EN PODCAST SUR LES SITES DE  
RADIO FIDELITE MAYENNE  
RADIO PRESENCE


## PLAY LIST

Nom du musicien / titre de l'album / titre du morceau / label

- Jakob Dinessen/ Keys & Strings/God bless the child/Stunt Records
- Scott Hamilton/Danish Ballads ... & More/Dansewise/Stunt Records
- Yes/Groove du jour/I'll be seeing you/Jazz & People
- Snorre Kirk/Beat/Blues Overture/ Stunt Records
- Marc Copland/ And I love her/ And I love her/Illusion Mirage
- Claire Martin/Celebrating Wes Montgomery/Born To Blue/Stunt Records
- A Bu Trio/88 tones of black and blue/Round Midnight/Sennheiser Media
- Jakob Dinessen/ Keys & Strings/Free Eddie/Stunt Records

# Radio Rennes, 100.8 FM - Actualités

---

 [radiorennnes.fr/radio-rennes/actualites/actu-le-disque-de-la-semaine-du-30-septembre-au-4-octobre-2019-](https://radiorennnes.fr/radio-rennes/actualites/actu-le-disque-de-la-semaine-du-30-septembre-au-4-octobre-2019-)

## ACTUALITE

---

### Le disque de la semaine du 30 septembre au 4 octobre 2019

---

30/09/2019

YES ! TRIO

Album "Groove du jour"

(2019 - Jazz&People / [PIAS])

<https://jazzandpeople.bandcamp.com/album/yes-trio>





# Jazz Interview rencontre Yes trio, Lauréat du Grand Prix de l'Académie du Jazz

[artdistrict-radio.com/podcasts/jazz-interview-rencontre-yes-trio-laureat-du-grand-prix-de-l-academie-du-jazz-1640](https://artdistrict-radio.com/podcasts/jazz-interview-rencontre-yes-trio-laureat-du-grand-prix-de-l-academie-du-jazz-1640)



29 mars 2020 à 15h09 - 720 vues

[Télécharger le podcast](#)

**JAZZ INTERVIEW** mardi et vendredi à 14h. Cette semaine, Serge Mariani rencontre les membres du groupe de jazz, Yes Trio, à l'occasion de leur récompense aux prix de l'Académie du Jazz.

C'était le 27 janvier dernier, lors de la cérémonie de remise des prix de l'Académie du jazz au Pan Piper. Le Yes Trio en recevait le Grand Prix ou Prix du meilleur disque de l'année pour leur disque "Groove du Jour". Les trois membres de ce groupe qui jouent

ensemble depuis 25 ans - Aaron Goldberg, au piano, Omer Avital, à la contrebasse, et Ali Jackson à la batterie - disaient « Yes! » à la proposition de Serge Mariani de venir les interviewer, un matin peu avant midi, alors qu'ils avaient terminé tard une soirée dont ils avaient été les héros. Et leur point de vue sur le groove et le swing est bien tranché, bien loin des points de vue d'experts.

*"Si le public et les critiques du jazz français pensent que quand nous jouons du swing, c'est quelque chose du moment, quelque chose d'émotionnel, de nouveau, d'intéressant et de créatif, nous en sommes très heureux, mais pour nous, c'est juste normal, ce n'est pas surprenant, pour nous c'est l'essence du swing qui n'est pas juste une musique du passé, des années 20. Le swing, en tant que musique improvisée, n'est pas différente du groove. Le swing est le groove du jour ! Je ne pense pas qu'il faille sauver le swing mais je pense qu'on doit l'aimer, car c'est la musique du moment !" Aaron Goldberg*

Pour retrouver le palmarès de l'Académie du jazz 2019 : <http://www.academiedujazz.com/palmares-2019.html>

# YES : « Groove du jour »

---

[lesdnj.over-blog.com/2019/10/yes-groove-du-jour.html](http://lesdnj.over-blog.com/2019/10/yes-groove-du-jour.html)

19 octobre 2019



## YES : « Groove du jour »

---

YES : « Groove du jour »

Aaron Goldberg (p), Omer Avital (cb), Ali Jackson (dms)  
Jazz & People 2019

Yes ! c'est la rencontre d'une bande de potes qui se connaissent depuis plus de 20 ans, du genre à aller jouer les cachous dans les clubs de New-York pour aller étirer leur swing et leur grosse jusqu'au bout de la nuit une fille à chaque bras et roulez jeunesse ! Il faut dire que tous les trois ont côtoyé tout ce que la planète jazz fait de héros et de légendes en tout genre.

Alors forcément lorsqu'ils se retrouvent pour enregistrer tous les trois un nouvel album il y a comme une grande envie de rire, de se marrer tout simplement ne jouant de la musique comme l'on se raconte des vieilles histoires qui ne prennent pas une ride tellement elles sont bien dites.

Alors une énergie folle court tout au long de cet album sur lequel on retrouve un swingin' Aaron Goldberg dans l'âme emportant son monde dans un déluge hard boppien.

Les trois lascars tout aussi survitaminés n'hésitent pas à y mettre les deux pieds avec autant de pêche que de joie communicative ( écouter le très bop *Dr Jackle* qui file à toute allure).

Ca swingue à tous les étages avec un blues démoniaque sur ce *Bed stuy* sur lequel on pourra admirer le drumming pêchu d'Ali Jackson.

Le jazz est ici nerveux, nervuré avec une apparente simplicité malgré des structures complexes ( genre *Mahammad's market*).

Et puis au beau milieu de tout ça, comme s'il s'agissait de lâcher la pression, il y a des pauses en suspension comme ce joli *C'est clair* où l'ambiance se fait tout à coup plus tamisée parce qu'il est l'heure de savourer et de fermer les yeux mais que quand même on va pas s'arrêter là et qui au cours du morceau évolue vers un romantisme plus



sauvage.

Un esprit farouchement bop et libre s'empare de ce vivifiant album survitaminé par le drumming époustouflant d'Ali Jackson sur les traces duquel Omer Avital ne le lâche pas d'une semelle et au dessus desquels Aaron Goldberg déroule son envie de bouffer le monde.

Voilà un jazz épicé qui dégage les bronches et qui fait du bien par où ça passe.

Jean-Marc Gelin

-

---

## Chercher Dans Les Dnj

---

## Recevoir les dnj

---



## Articles Récents

---



# Le guitariste Hugo Lippi grand vainqueur du palmarès 2019 de l'Académie du Jazz

[francetvinfo.fr/culture/musique/jazz/le-guitariste-hugo-lippi-grand-vainqueur-du-palmares-2019-de-l-academie-du-jazz\\_3802935.html](http://francetvinfo.fr/culture/musique/jazz/le-guitariste-hugo-lippi-grand-vainqueur-du-palmares-2019-de-l-academie-du-jazz_3802935.html)

28 janvier  
2020



Le palmarès 2019 de l'Académie du Jazz, institution fondée en 1955, a été dévoilé lundi soir au Pan Piper, salle de concert de l'est parisien. Comme la plupart des lauréats étaient présents, la soirée, animée par le facétieux président de l'Académie François Lacharme, a donné lieu à de beaux moments de musique live, avec des groupes au complet venus jouer des extraits des albums primés, mais aussi de jolis moments d'humour.

*"J'ai découvert tout à l'heure Leïla Martial, je me suis dit que j'avais bien fait de venir !"*

## Le Yes! Trio reçoit le Grand Prix de l'Académie du Jazz

Comme leur nom l'indique, ils sont trois et ils sont authentiquement positifs, habités par une joie communicative ressentie lundi soir dès les premières notes jouées sur la scène du Pan Piper. Le batteur américain Ali Jackson, le pianiste américain Aaron Goldberg et le contrebassiste israélien - établi à New York - Omer Avital se connaissent depuis le début des années 90. C'est à New York que ces brillants jazzmen, pointures de la scène jazz américaine, se sont liés d'amitié, tandis qu'un partenariat musical se forgeait de manière épisodique, au fil du temps. Ce n'est qu'en 2009 qu'ils ont

enregistré un premier disque ensemble, *Yes!*. Et c'est grâce au label français participatif Jazz&People que leur bonheur de jouer ensemble éclate à nouveau sur disque avec l'album *Groove du Jour*.

Yes! Trio : "C'est clair" (Ali Jackson/Aaron Goldberg/Omer Avital)

Du swing impérial, un sens de la mélodie, un respect assumé de la tradition, une maîtrise de l'art du trio, beaucoup de charisme... et les voilà lauréats de l'un des prix les plus prestigieux de l'Académie. Avec émotion, ils ont reçu leur trophée des mains du réalisateur Bertrand Tavernier qui s'est présenté sur scène avec son humour *so British* et quelques anecdotes désopilantes.

De gauche à droite, le président de l'Académie du Jazz François Lacharme, le Yes! Trio (Aaron Goldberg, Omer Avital, Ali Jackson) et le cinéaste Bertrand Tavernier sur la scène du Pan Piper, le 27 janvier 2020 à Paris (Antoine Piéchaud)

## Le palmarès complet

---

### **Prix Django Reinhardt** (musicien français de l'année)

Hugo Lippi (guitariste)

Finalistes : Théo Ceccaldi (violoniste), Leïla Olivesi (pianiste)

(Prix soutenu financièrement par la Fondation BNP Paribas)

### **Grand Prix de l'Académie du Jazz** (meilleur disque de l'année)

Yes ! Trio, *Groove du Jour* (Jazz&People / Pias)

Finalistes : Avishai Cohen & Yonathan Avishai (trompette, piano) *Playing the Room* (ECM / Universal), Theo Croker (trompette) *Star People Nation* (Okeh / Sony Music)

### **Prix du Disque Français** (meilleur disque enregistré par un musicien français)

Laurent Coulondre (piano) *Michel On My Mind* (New World Production / L'Autre distribution)

Finalistes : Leïla Olivesi (piano, large ensemble) *Suite Andamane* (Attention Fragile / L'Autre Distribution), Louis Sclavis (clarinette basse) *Characters On A Wall* (ECM / Universal)

### **Prix du Jazz Vocal**

Leïla Martial *Warm Canto* (Laborie Jazz / Socadisc)

Finalistes : Jazzmeia Horn *Love & Liberation* (Concord Jazz / Bertus), Veronica Swift *Confessions* (Mack Avenue / Pias)

**Prix du Musicien Européen** (distingué pour son œuvre ou actualité récente) Daniel Erdmann (saxophone, Allemagne)

Finalistes : Matthieu Michel (trompette, Suisse), Hanna Paulsberg (saxophone, Norvège)

### **Prix Soul**

Mavis Staples (voix, USA) *Live in London* (Anti- / Pias)

Finalistes : Kelly Finnigan *The Tales People Tell* (Colemine / [www.coleminerecords.com](http://www.coleminerecords.com)), Michelle David & The Gospel Sessions *The Gospel Sessions, vol.3* (Excelsior / V2)

### **Prix Blues**

Jontavious Willis (voix, guitare, USA) *Spectacular Class* (Kind of Blue Music / [www.jontaviouswillis.com](http://www.jontaviouswillis.com))

Finalistes : Atomic Road Kings *Clean Up The Blood* (Big Tone / [www.bigtonerecords.com](http://www.bigtonerecords.com)), Robert Randolph & The Family Band *Brighter Days* (Provogue / Wagram)

### **Prix du Meilleur Inédit**

Barney Willem Quartet *Live In Tokyo '91* (Elemental Music / Distrijazz)

Finalistes : Paul Bley, Gary Peacock, Paul Motian *When Will The Blues Leave* (ECM / Universal), Stan Getz Quartet *Getz At The Gate* (Verve / Universal)

### **Prix du Jazz Classique**

Albert Ammons *Complete Work Albert Ammons (1907-1949) Boogie Woogie King* (Cafe Society / [eurenier@gmail.com](mailto:eurenier@gmail.com))

Finalistes : Three Blind Mice *See How They Run* (autoproduction / [www.threeblindmice.fr](http://www.threeblindmice.fr)), Evan Christopher / Fapy Lafertin *A Summit in Paris* (Camille Productions / Socadisc), Guillaume Nouaux & The Clarinet Kings (autoproduction / [www.guillaumenouaux.com](http://www.guillaumenouaux.com))

### **Prix du Livre de Jazz**

Ex-aequo : Nicole Bertolt & Alexia Guggémos *Boris Vian 100 ans* (Éditions Heredium), Christelle Gonzalo & François Roulmann *Anatomie du Bison – Chronobiobibliographie de Boris Vian* (Éditions des Cendres)

Finalistes : Nicolas Fily *John Coltrane – The Wise One* (Le Mot et le Reste), Jean-Pierre Jackson *Keith Jarrett* (Actes Sud)